

DIRECCIÓN
Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 526

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

TELÉFONOS:
Redacción 4521 (Avenida)
Administración 4520 (Avenida)

EL SUELTO

Cabildos principistas NAVEGANDO ENTRE DOS AGUAS

El comité nacional del radicalismo se avienta por un instante de bestialidad aguda. Hipólito cada vez más herético. Crotto doblemente metacórico. En que se hallan abocados a soluciones trascendentes, históricamente trascendentes, de la futura paz pública. Se trata de zanjar sin desgarramientos, el clima suicida, que para nada muda en estos momentos en su camino de boya impositiva.

Dirigidos caballeristas y menchacistas, en tren de unidad confidencial, merodean desde hace varios días en torno de la multitud hipólita y de los ases de menor cuantía de la boia, con el ánimo preconcebido de arrastrarlos, cada cual por su parte, al sostenimiento oportuno de los particulares intereses en pugna.

Hasta a los papas ha resultado siempre sumo pelagado el decidir sobre cuestiones de la fe con mayor razón al tumulto principista, en el que nadie llega a comprender más allá del grillo, la expresión fundamental de su pensamiento de relación, pues por más que parezca paradójico, los radicales mantienen entre sí ciertos vínculos de solidaridad social, en la feliz consagración de aquella intención conservadora de "el bienestar"; los hombres, como las montañas, sólo se ven por la parte más baja... Y este mundo, que en el difícil porvenir de los destinos políticos, ideal supremo del radicalismo victorioso.

Compleja, pues, preséntase la solución del conflicto antagónico a la propina bina capita.

Pero, según manda la pura principista y atestiguan el Martín Pérez:

"Hacete amigo del juez, no lo des de quéjarle; si él te llegara a enojarse, vos le debéis enojar." En puta siempe, es de bueno tener palenque ande ir a rascarse."

Oyhanarte se empaca

Y EXPlica EL POR QUÉ

El bello y glorioso Oyhanarte se le ha desatascado a Crotto. Este le informó de que había sido designado para hablar hoy al aire libre y que, por lo tanto, el joven Oyhanarte se excusaba, sencillamente, porque de hostilidad le produjo a José Camilo el cambio de una trompa en la boca. Sin embargo, como es bueno a la mancha de un intensivo y noble como Guzmán, se limitó a pregonar sus cosas de brío.

"Por qué no quiere usted ir? ¿Qué es lo que le duele?"

"La garganta, compadre."

"Eso es muy grave, joven; cuídese, mire que irigyen día que la garganta es la mejor que usted tiene."

"Ya le sé; mi doctor me lo dice en Chiclayo, afirma que es suave como un argemón de citara, medicina como una vibración de laúd y que me asegure que una nota de dudosa."

"No, muchacho, me parece estar oyendo un coro de ángeles. Por eso no comprendo que se niegue a perorar esta noche. El público lo escuchará, mandando por el Hijo de Dios. Se corre, usted me lo dijo."

"Verá; yo pienso con Garibaldi que la pibe es necia y huele a ardina trasnochada."

"Chit! Chit! Es un tremendo error, pero se expresó de otra manera."

"Ha sido un lapsus como..."

"...tendencias al macanazo."

"Cuanto el decía que la gente baja no me entiende; soy un incomprendido como los pintores del cubo."

"Del qué? ¿Pinta bien? Usted se refiere a los pintores cubistas, que se llaman así porque..."

"No me interesa, usted y déjeme explicar. Quiero convencer a la potencia de mi voz para arrojarla eficientemente, contra los oídos de nuestros hermanos los uruguayos. Ya sabe usted que en breve, iremos a Montevideo, Gila, Le Bretón y yo."

"Vá a bailar?"

"Vamos a coquear barba."

"Cuidado con las indignaciones..."

"Sí, hemos recibido una comunicación confidencial en la que los blancos nos piden que les demos lecciones de radicalismo. Quiérennos por la boia a ver cómo les queda."

"Parécenlos más de arrabal."

"Eso no es cuenta nuestra."



LA TROMBA DE TODOS LOS DIAS



¡GIAN COSA! UNA TROMBA MARÍ EN EL RIO, LA QUE ANTES ERA EL FENÓMENO SI ESTAMOS HABITADOS A QUE PASE SOBRE NOSOTROS LA TROMBA POLITICA A LOS DIAS DIAS

"Les voy a dar un consejo: Lévense alejados de la política, que es un pantano en el lugar de las ascenderas."

"¿Con qué objeto?"

"Para recibir, como comodamente los azotes que les alzarán los colorados de por allá."

Será lo más prudente.

Los misterios del censo

SU GRAN SACERDOTE

El lector ha tenido conocimiento, al leer que de tantas otras cosas que se piden que ocurran en el mundo oficial de un pretérito decreto del P. E. disponiendo el levantamiento de un censo de la población y, rítmica de la república, y contando la dirección de la obra a don Alberto B. Martínez, factor predominantemente numérico como las estadísticas de su época.

Los días han pasado sucesivamente a los días con mortal regularidad, en los que el lector ha visto, sin que hubiese tenido tiempo posterior noticia, el censo de la población, en el que los trabajos censales, rodeados del misterio más impenetrable en su desarrollo, como si se tratase de la alquimia de un rito oriental. La ineficacia oficial, por exoterismo de los censos, originados, según que en necesidades o conveniencias de orden superior, en la ferrea pasión burocrática que cohonestaba y justificaba todas las anomalías cometidas, en el desempeño de las funciones públicas.

Aún esta empresa del censo fue elevada a categoría de religión herética, por la sola decisión del gran sacerdote del quaternio oficial, don Alberto B. Martínez, para quien el ejercicio de las funciones públicas se convierte en mera extensión de ritos misteriosos, de manera tal que el pueblo, que los paga con extraordinaria largueza, llegue a comprenderlos, lo menos posible, para sostenimiento de la fe en la mitología de la eficacia y actitud burocráticas que padecemos.

Hoy tuvimos una nueva revelación del fantástico censo, por la extrínseca, en forma concluyente, del rito principal de su culto: el testimonio del señor Martínez, de empujamiento de valores de los mil pesos encaminados a sumarse a los demás fondos ya transformados a estas horas en cifras misteriosas para bien del país.

El pueblo, es decir, el país, no sabe al medio del censo. Pero el censo constituye una realidad. La clave de su existencia se guarda religiosamente en la conciencia general de la nación.

Las periódicas sangras que soporta el tesoro público, nos hablan con evidencia de sus infinitos beneficios en cuanto a nuestra más alta información respecto a la población y riqueza de la república.

El poder de los tenebrosos

Entre los tenebrosos dueños de las cosas, los que se han convertido en una colina de 250000 nacionalistas, han repartido entre funcionarios municipales y personas que podían hacer abortar el proyecto del doctor González, la providencia que impide nuestra noticia de que, al describir el procedimiento empleado para que el negocio de las elecciones sea una prosperidad.

Ello es evidente: la impiedad producida por la división de la actividad, por

que tenían la seguridad de que permanecerá en secreto, a guisa de que, disponen de todos los medios para que el traslado de sus negocios no se efectúe, puesto que saben que, si se arregla con una nueva cohección.

Así anda la moralidad pública.

NUUESTROS HERMANOS DE LA OTRA BANDA...

Un apot. este de la boia

INQUETUDAS DEL GOBIERNO ORIENTAL

Pocos ignoran que en la vecina república existe una especie de radicalismo llamado Partido Nacionalista. Meos evolucionando que el nuestro, el radicalismo uruguayo se mantiene firme, la tradición herética. Sigue creyendo en la eficacia del fusil como instrumento cívico y marca el paso a la espera de una ocasión propicia para cumplir sus deseos de cobardía y de independencia de procedimientos, entre el radicalismo uruguayo y el nuestro, el heterodoxo nuestro reino sigue la más cordial armonía. Es una amistad cimentada en consuegos y prezos, cuando el general Hipólito tenía necesidad de algunos hombres de pelo en pecho y avaros en el arte revolucionario, podía agitar comandantes al general Apóstrofo, quien se los prestaba generosamente. Y cuando los azotes de una empresa abortada obligaban a los radicales a detestarse, encontraban refugio amigo en el hogar nacionalista. A la reciproca, cuando un desastre alguna tentativa nacionalista, como los lotes de comandantes cruzados, el río para ser protegidos por sus amigos, los radicales. Uno y otro formaban una suerte de masonería heroica y revolucionaria. Era de las ramas de un carbonatario bellico, la fuerza por el estuario. Su amistad era una hermandad heroica: como la de Aquiles y Patroclo.

Creíamos, empero, que todo eso había terminado. Que la convicción del radicalismo había sido de la más pacífica, habían divorciado la política nacionalista del taller radical. Que el cuartel dividía al comité. Que aquellos austeros capitanes monjes, como los radicales, se habían convertido en una mirabolante apoteosis en Montevideo. Los blancos celebraban la victoria obtenida en Córdoba por sus amigos los radicales.

Todo esto no es delirio, indiferentes, sirviéndose, a la suma, para comprimir, en los brazos, los brazos, el más gusto, si no se nos ocurriera pensar que el gobierno uruguayo se va a sentir impotente por la convicción radicalista. Porque si el gobierno argentino, como los radicales, se han convertido en una mirabolante apoteosis en Montevideo. Los blancos celebraban la victoria obtenida en Córdoba por sus amigos los radicales.

Todo esto no es delirio, indiferentes, sirviéndose, a la suma, para comprimir, en los brazos, los brazos, el más gusto, si no se nos ocurriera pensar que el gobierno uruguayo se va a sentir impotente por la convicción radicalista. Porque si el gobierno argentino, como los radicales, se han convertido en una mirabolante apoteosis en Montevideo. Los blancos celebraban la victoria obtenida en Córdoba por sus amigos los radicales.

Todo esto no es delirio, indiferentes, sirviéndose, a la suma, para comprimir, en los brazos, los brazos, el más gusto, si no se nos ocurriera pensar que el gobierno uruguayo se va a sentir impotente por la convicción radicalista. Porque si el gobierno argentino, como los radicales, se han convertido en una mirabolante apoteosis en Montevideo. Los blancos celebraban la victoria obtenida en Córdoba por sus amigos los radicales.

Todo esto no es delirio, indiferentes, sirviéndose, a la suma, para comprimir, en los brazos, los brazos, el más gusto, si no se nos ocurriera pensar que el gobierno uruguayo se va a sentir impotente por la convicción radicalista. Porque si el gobierno argentino, como los radicales, se han convertido en una mirabolante apoteosis en Montevideo. Los blancos celebraban la victoria obtenida en Córdoba por sus amigos los radicales.

Todo esto no es delirio, indiferentes, sirviéndose, a la suma, para comprimir, en los brazos, los brazos, el más gusto, si no se nos ocurriera pensar que el gobierno uruguayo se va a sentir impotente por la convicción radicalista. Porque si el gobierno argentino, como los radicales, se han convertido en una mirabolante apoteosis en Montevideo. Los blancos celebraban la victoria obtenida en Córdoba por sus amigos los radicales.

Todo esto no es delirio, indiferentes, sirviéndose, a la suma, para comprimir, en los brazos, los brazos, el más gusto, si no se nos ocurriera pensar que el gobierno uruguayo se va a sentir impotente por la convicción radicalista. Porque si el gobierno argentino, como los radicales, se han convertido en una mirabolante apoteosis en Montevideo. Los blancos celebraban la victoria obtenida en Córdoba por sus amigos los radicales.

Todo esto no es delirio, indiferentes, sirviéndose, a la suma, para comprimir, en los brazos, los brazos, el más gusto, si no se nos ocurriera pensar que el gobierno uruguayo se va a sentir impotente por la convicción radicalista. Porque si el gobierno argentino, como los radicales, se han convertido en una mirabolante apoteosis en Montevideo. Los blancos celebraban la victoria obtenida en Córdoba por sus amigos los radicales.

Todo esto no es delirio, indiferentes, sirviéndose, a la suma, para comprimir, en los brazos, los brazos, el más gusto, si no se nos ocurriera pensar que el gobierno uruguayo se va a sentir impotente por la convicción radicalista. Porque si el gobierno argentino, como los radicales, se han convertido en una mirabolante apoteosis en Montevideo. Los blancos celebraban la victoria obtenida en Córdoba por sus amigos los radicales.

Todo esto no es delirio, indiferentes, sirviéndose, a la suma, para comprimir, en los brazos, los brazos, el más gusto, si no se nos ocurriera pensar que el gobierno uruguayo se va a sentir impotente por la convicción radicalista. Porque si el gobierno argentino, como los radicales, se han convertido en una mirabolante apoteosis en Montevideo. Los blancos celebraban la victoria obtenida en Córdoba por sus amigos los radicales.

Todo esto no es delirio, indiferentes, sirviéndose, a la suma, para comprimir, en los brazos, los brazos, el más gusto, si no se nos ocurriera pensar que el gobierno uruguayo se va a sentir impotente por la convicción radicalista. Porque si el gobierno argentino, como los radicales, se han convertido en una mirabolante apoteosis en Montevideo. Los blancos celebraban la victoria obtenida en Córdoba por sus amigos los radicales.

Todo esto no es delirio, indiferentes, sirviéndose, a la suma, para comprimir, en los brazos, los brazos, el más gusto, si no se nos ocurriera pensar que el gobierno uruguayo se va a sentir impotente por la convicción radicalista. Porque si el gobierno argentino, como los radicales, se han convertido en una mirabolante apoteosis en Montevideo. Los blancos celebraban la victoria obtenida en Córdoba por sus amigos los radicales.

Todo esto no es delirio, indiferentes, sirviéndose, a la suma, para comprimir, en los brazos, los brazos, el más gusto, si no se nos ocurriera pensar que el gobierno uruguayo se va a sentir impotente por la convicción radicalista. Porque si el gobierno argentino, como los radicales, se han convertido en una mirabolante apoteosis en Montevideo. Los blancos celebraban la victoria obtenida en Córdoba por sus amigos los radicales.

Todo esto no es delirio, indiferentes, sirviéndose, a la suma, para comprimir, en los brazos, los brazos, el más gusto, si no se nos ocurriera pensar que el gobierno uruguayo se va a sentir impotente por la convicción radicalista. Porque si el gobierno argentino, como los radicales, se han convertido en una mirabolante apoteosis en Montevideo. Los blancos celebraban la victoria obtenida en Córdoba por sus amigos los radicales.

Todo esto no es delirio, indiferentes, sirviéndose, a la suma, para comprimir, en los brazos, los brazos, el más gusto, si no se nos ocurriera pensar que el gobierno uruguayo se va a sentir impotente por la convicción radicalista. Porque si el gobierno argentino, como los radicales, se han convertido en una mirabolante apoteosis en Montevideo. Los blancos celebraban la victoria obtenida en Córdoba por sus amigos los radicales.

Todo esto no es delirio, indiferentes, sirviéndose, a la suma, para comprimir, en los brazos, los brazos, el más gusto, si no se nos ocurriera pensar que el gobierno uruguayo se va a sentir impotente por la convicción radicalista. Porque si el gobierno argentino, como los radicales, se han convertido en una mirabolante apoteosis en Montevideo. Los blancos celebraban la victoria obtenida en Córdoba por sus amigos los radicales.

Todo esto no es delirio, indiferentes, sirviéndose, a la suma, para comprimir, en los brazos, los brazos, el más gusto, si no se nos ocurriera pensar que el gobierno uruguayo se va a sentir impotente por la convicción radicalista. Porque si el gobierno argentino, como los radicales, se han convertido en una mirabolante apoteosis en Montevideo. Los blancos celebraban la victoria obtenida en Córdoba por sus amigos los radicales.

Todo esto no es delirio, indiferentes, sirviéndose, a la suma, para comprimir, en los brazos, los brazos, el más gusto, si no se nos ocurriera pensar que el gobierno uruguayo se va a sentir impotente por la convicción radicalista. Porque si el gobierno argentino, como los radicales, se han convertido en una mirabolante apoteosis en Montevideo. Los blancos celebraban la victoria obtenida en Córdoba por sus amigos los radicales.

Por qué no fué Ortiz a la Pampa

UNA PREVISION SALVADORA

El buen viejo Ortiz no quiso ir a la Pampa. Elvador de esta resolución fué el gobernador de aquel territorio, el señor don Juan Machaín, atribuyendo la resolución del ministro a un olvido de su amigo. Empero, nada más cierto. El simpático y vetusto representante del Ejecutivo, obró en conciencia razones de orden trascendente, como son las que atañen directamente a la salud.

Cuando recibí la invitación del pueblo pampeano le dije al señor C. Sabat:

"Mi buen amigo, yo no podré ir; los años me pesan en proporción de una tonelada por unidad, estoy abrumado de tareas y carezco de fuerza para mantenerme en estas tareas."

Lo comprendo.

Ya sé usted lo que ocurre en estas excursiones: Banquete aquí, copulona allá, recepción a la derecha y balbuceo a la izquierda; en fin, haré y más haré.

Podría usted empujarse, y la patria..."

"Naturalmente."

La patria sudaría de puro angustia.

"Ante qué, ya le subo como yo no puedo moverme, usted me representará."

"Con mil amores. Voy a prepararle la valija."

"Diga: venga para acá..."

"¿Qué?"

"Tenga cuidado con el coelo, con sereno bajo el sol; y haga lo posible por que las tragedias no se le desborden."

Comprendido.

(Regresé el señor Sabat e inmediatamente se retiró con el arrugado ministro.)

¿Qué odisea, señor Ortiz? Si le voy a usted a venir ¡quién fulminante!"

"¿Qué le da que yo me tema?"

Insistiendo que después del primer baquete, nos apasemos como el fusil, me voy a ir."

Y tardaron mucho en volver a dar luz.

Primera vez dos días.

¿Cómo la primera vez?

"Es que nos enteramos en cuatro ocasiones durante la operación."

¿Qué cosa bárbara?"

"Que los pampeanos son unos farfantes complacidos; además los alces de por allí dan una sed terrible y abren sus tremendas gans de cohección."

Bueno: expulmante usted..."

"¡Maldita, señor ministro! ahora me voy como una rata por tirante a tomarme una purguita."

PUERTO Y LA LUNA

HERMOSAS HORAS DE LOS TIEMPOS DIOS...

Un telegrama de Tucumán, refiriéndose a las deficiencias de la policía local, criticaba textualmente:

"La audacia de los ladrones ha llegado a tal punto que, en la noche de la luna llena, se ven desmenuzados y la mirrada baja se convierte en un caos descubriendo blancos de destruir a un insostenible"

por las principales calles."

¡Maldita sea! Su compaña, al haber sido infamia y punzante. A la vista del robo de la caja de hierro, habrá sentido la nostalgia de las suaves épocas románticas, en el que el doncel, apasionado y valeroso, arrebatada al poder, proscriba la vida de sus amores. Y ella, la luna risueña, sube, se la ve a todas las cosas personales, les da un imprudente amor, otro Juanelo.

¿Qué bien plena en eso? Lo repito lo que lo dije al principio: Todo se reduce a una calaverada de muchachos; y ya sabe usted que la mirada de la juventud es divertirse."

Perseguido era un caradura.

No señor; la historia clásica de todos los tiempos la reconoce una abstracción supermacana, cráneos, amigo secretario.

¿Fue por eso? Yo opino que el ruido que hizo aquel célebre asunto..."

¡Fue un barullo de balanes, sin consecuencia, pero que, al menos, me da un recuerdo de la vida."

De todos modos, usted debía tener en cuenta la vida de los radicales. ¡Já, qué imprudente amor, otro Juanelo.

¿Qué bien plena en eso? Lo repito lo que lo dije al principio: Todo se reduce a una calaverada de muchachos; y ya sabe usted que la mirada de la juventud es divertirse."

Perseguido era un caradura.

No señor; la historia clásica de todos los tiempos la reconoce una abstracción supermacana, cráneos, amigo secretario.

¿Fue por eso? Yo opino que el ruido que hizo aquel célebre asunto..."

¡Fue un barullo de balanes, sin consecuencia, pero que, al menos, me da un recuerdo de la vida."

De todos modos, usted debía tener en cuenta la vida de los radicales. ¡Já, qué imprudente amor, otro Juanelo.

¿Qué bien plena en eso? Lo repito lo que lo dije al principio: Todo se reduce a una calaverada de muchachos; y ya sabe usted que la mirada de la juventud es divertirse."

Perseguido era un caradura.

No señor; la historia clásica de todos los tiempos la reconoce una abstracción supermacana, cráneos, amigo secretario.

¿Fue por eso? Yo opino que el ruido que hizo aquel célebre asunto..."

¡Fue un barullo de balanes, sin consecuencia, pero que, al menos, me da un recuerdo de la vida."

De todos modos, usted debía tener en cuenta la vida de los radicales. ¡Já, qué imprudente amor, otro Juanelo.

¿Qué bien plena en eso? Lo repito lo que lo dije al principio: Todo se reduce a una calaverada de muchachos; y ya sabe usted que la mirada de la juventud es divertirse."

Perseguido era un caradura.

No señor; la historia clásica de todos los tiempos la reconoce una abstracción supermacana, cráneos, amigo secretario.

¿Fue por eso? Yo opino que el ruido que hizo aquel célebre asunto..."

¡Fue un barullo de balanes, sin consecuencia, pero que, al menos, me da un recuerdo de la vida."

De todos modos, usted debía tener en cuenta la vida de los radicales. ¡Já, qué imprudente amor, otro Juanelo.

¿Qué bien plena en eso? Lo repito lo que lo dije al principio: Todo se reduce a una calaverada de muchachos; y ya sabe usted que la mirada de la juventud es divertirse."

Perseguido era un caradura.

No señor; la historia clásica de todos los tiempos la reconoce una abstracción supermacana, cráneos, amigo secretario.

¿Fue por eso? Yo opino que el ruido que hizo aquel célebre asunto..."

¡Fue un barullo de balanes, sin consecuencia, pero que, al menos, me da un recuerdo de la vida."

comparar. ¡Qué diferencia con los tales radicales de los tiempos de oro!

La buena luna hizo una mueca. Estaba tan triste que hubiera querido abandonar su órbita y hacerse abismo, sus abismos, y el espectáculo de aquellos tristes radicales, una caja de hierro como si fuera una doncella, con guirre por un momento de amor, consiguiendo guirre por una noche la eterna y silenciosa vista de su especialidad...

Otro Juan Machaín

Una recepción y un caloso

La provincia de Santa Fe ha caído en desgracia, como Troya en la edad de oro y como los buenos infelices. Desde que los embomados se instalaron allí, como una boca abajo, Era lógico. Como un tipo corolito, el mismo asunto de Juan Machaín, hora y vez del radicalismo regenerador, existían en vísperas de conocer un nuevo ejemplo de sabiduría y prevividencia administrativa. En la recepción de don Juan Machaín se halla en peligro graves irregularidades. (Así se le llama en el lenguaje de los nenes de la boia al calor hijo y hijo).

¡Ment! el gobernador ha sido informado del hecho, y ha resuelto el punto!

Señor Menchacá, los muchachos de la recepción de don Juan Machaín no son los que usted nos trae para la vida; se le han pasado a unos pesos y...

No, como compare secretario. Todo se habrá reducido a un inocente juego de escamoteo. Hay que ser humano y comprensivo, que los chicos tienen que divertirse..."

Hubieran ido al cinematógrafo, en lugar de...

No me venga con pampinasi. Cada cual se distrae a su manera."

Fue al no tomar muchos ferries con semejantes gustos vamos a liquidar las finanzas de la provincia en un santiamén."

Venga para acá, testa de asfalto. ¡Ojalá cómo cuagado lo de Juan Machaín!"

Nada... es de lo más un asunto que hizo mucho ruido."

¡Ja, ja! Recuerde usted a Perogrullo, quien decía con mucho secreto que los radicales no duelen."

Perogrullo era un caradura.

No señor; la historia clásica de todos los tiempos la reconoce una abstracción supermacana, cráneos, amigo secretario.

¿Fue por eso? Yo opino que el ruido que hizo aquel célebre asunto..."

¡Fue un barullo de balanes, sin consecuencia, pero que, al menos, me da un recuerdo de la vida."

De todos modos, usted debía tener en cuenta la vida de los radicales. ¡Já, qué imprudente amor, otro Juanelo.

¿Qué bien plena en eso? Lo repito lo que lo dije al principio: Todo se reduce a una calaverada de muchachos; y ya sabe usted que la mirada de la juventud es divertirse."

Perseguido era un caradura.

No señor; la historia clásica de todos los tiempos la reconoce una abstracción supermacana, cráneos, amigo secretario.

¿Fue por eso? Yo opino que el ruido que hizo aquel célebre asunto..."

conocido que distribuye gratis la sociedad "Sarmiento".

El Ministerio de Agricultura mandará fijar, siempre que circula la "farmacia", que la Prospección sirve para combatir la diáspora y de este modo tendremos que los árboles gozarán de buena salud.

Al estar se agrega el aumento del rendimiento de los trigos, en una propaganda que hace el F. C. P. tendríamos en este asunto de nuevo culto, la nota más comica en los descubrimientos modernos.

Buenos, señor Giraldo.

Después del éxito

Nos escribe un lector:

"Los artículos aparecidos en esta columna sobre el triunfo radica en Córdoba son matadores, han hecho centro, pues, han tenido la virtud de contrarrestar el entusiasmo producido en los vencedores, levantando el espíritu de los vencidos y despertando al país del sueño en que desprecientemente había caído."

En el radiocast todo es mentira. ¡Huelen! Que responda Juan Macías.

¡Libertad! Anoche partió para Santa Fe el jefe político, llamado urgentemente, para ofrecerse al Ministerio de Gobierno, porque es necesario que deje la jefatura, para pasar a todo trance; es necesario convencer al pueblo a salutar y no se le crea pas de tanta elocuencia al doctor Borgh.

Los gobernadores, que no convienen con el credo radical, deben intervenir en la misma forma que lo hacen Menéndez y Laurencena, de lo contrario, sería no solo traicionador al partido que los llevó al gobierno, sino traicionador a la patria, entregando maliciosa a las voracidades de esa bestia de lobos.

Ustedes no pueden, no deben cesar en la prédica iniciada, es necesario salvar la nave de la nación que zozobra; es llegado el momento de que Ugarte declare solemnemente que irá a todo trance, antes que el radicalismo clavo sus patas sobre la patria; que Circun, desechando ridículas teorías, contrarreste al radicalismo en los comicios presidenciales; en fin, que se tire un línea, de un lado formada por el pueblo argentino dispuesto a defender su dignidad, su decoro; del otro, el radicalismo impetuoso que quiere tomar por asalto el poder para saciar sus apetitos, conduciendo al país a una época que se creía pasada.

CRITICA es un diario que ha encarado el momento, actual, con una claridad de concepto inapreciable. ¡Bravo, adelante!

Un argentino.

Inauguración del Sanatorio Koek

El jueves 25 del corriente tuvo lugar en la vesina localidad de Quilmes la inauguración del Sanatorio Modelo

Koek, que para el tratamiento y curación de la tuberculosis se ha instalado.

Al acto asistió una numerosa concurrencia de profesionales y autoridades de la provincia de Buenos Aires y esta capital, y dióse recibo una delegación formada por el doctor Goengga, director de salubridad de la provincia y el inspector de la misma doctor Gatti, el primero en representación del ministro de obras públicas provinciales, pronunció un elocuente discurso en que hizo resaltar los beneficios que el establecimiento citado estaba llamado a prestar. Concluyó el director del sanatorio, doctor Cometa Senceroni, quien agradeció en anales conceptos los votos del doctor Goengga y después de participar de un bien servido lunch, se dio por terminado el acto, al que asistieron los vecinos más caracterizados de la localidad y el doctor Goengga, doctor Senceroni, doctor Carreras, doctor Senceroni, Pozo, Argüello, Colechia y otros.

Exposición de Córdoba

Noticias recibidas en el ministerio de agricultura por el delegado oficial del ministerio y miembro del jurado, ingeniero José María Bosch hacen saber que los trabajos marchan en favorables condiciones.

Los materiales de las distintas reparticiones oficiales de agricultura y ganadería que se están instalando bajo la dirección del ingeniero Bosch, llamarán justamente la atención no sólo por su variedad, sino también por el adelanto que en muchas industrias se ha hecho en este año.

Ministerio de Agricultura

Anoche partió para Córdoba, en misión oficial y con destino a la Exposición que se efectúa en esa provincia, el jefe de Fomento, ingeniero agrónomo José María Irujo.

A cargo de esa importante oficina a quedado el prestigioso jefe ingeniero agrónomo Julio J. Polla.

DE OLAVARRIA

El traslado del señor Videla Rivero

Se espera con vivo interés la resolución del Consejo Nacional de Educación, en el conflicto suscitado entre el profesor de la escuela normal, señor Lindor P. Sarmiento, y el director Videla Rivero.

Todo el pueblo, sin distinción de clases, verá con placer que el Consejo ordene el traslado del señor Videla Rivero, cuya situación es insostenible, dado los numerosos incidentes en que ha envuelto a la escuela en el corriente año.

Los profesores, señor Jorge Mendonza, señor Dupuy, vicedirectora señora Mico y otros más se han visto en la necesidad de solicitar su traslado por no poder soportar el carácter del

señor director. Ahora le toca el turno al señor Sarmiento educacionista con una serie de años de práctica y lleno de méritos, que no ha sido tampoco del agrado del director, don Olavarría hace falta otro director y está lo demás haber comprobado los varios inspectores que han intervenido en numerosos incidentes provocados por la acalorada dirección.

Casal Catalá

Juegos florales

Realizándose pontando para el día 19 de Diciembre la fiesta de los juegos florales que anualmente organiza este centro de cultura, el jurado calificador ha resuelto aceptar composiciones hasta las 12 p. m. del día 4 de Diciembre.

Asociación cooperativa "Amigos de los Niños"

Escuela No. 11 del consejo IV

Esta asociación, recientemente fundada, que preside el señor Joaquín J. Gerra, cumpliendo parte del programa

"La Obstetricia en sus relaciones con la medicina legal"

UN LIBRO DEL DR. FAUSTINO J. TRONJE

Premiado en la Facultad de Medicina.

En la testamentaria del extinto doctor Eduardo M. Pérez, existe una partida destinada a premiar la mejor obra que se escriba sobre medicina legal, presentada en concurso que debe verificarse cada dos años.

En el año 1912 realizase por primera vez este certamen y el jurado nombrado al efecto, para dictaminar sobre las obras presentadas, le declaró ganador.

En 1914 rebasó el concurso y se representaron varias obras. Componen el jurado encargado de dictaminar los señores académicos y conserjeros, doctores Francisco Sicardí, Eliseo Catón, Domingo Calabró, Horacio Piro y preside el decano doctor Enrique Bacterria.

Este jurado, previa su discusión y lectura, resolvió acordar el premio a la obra titulada "La Obstetricia en sus relaciones con la medicina legal", con el siguiente lema: "Adeja acta est".

Sometido el dictamen del jurado, a la consideración del Consejo Superior de la Facultad de Medicina éste acepta sin discusión y por unanimidad la resolución del jurado.

Abierto el sobre correspondiente, se comprobó que el autor de la obra premiada, era el doctor Faustino J. Tronje, actual jefe de clínica en la sala de maternidad del hospital San Roque.

Conociendo el autor de la obra—

que se ha trazado, procedió ayer tarde a la distribución de ropa y calzado entre los niños pobres que concurren a la escuela 11, que dirige la señora Cecilia C. de Bocola.

Digna de encomio es la labor realizada en tan poco tiempo — un mes apenas — por cuyo motivo, los directores han sido objeto de sinceras felicitaciones por parte del vecindario como así también por los padres de los pequeños escolares favorecidos.

PERIODISMO

"Petita y Porotín"

El joven y ya notable dibujante R. Toney, publica en todos los números de "El Fin" una sección en colores que titula "Diaburros de Petita y Porotín" y que ha de llamar justamente la atención de la gente menuda... y de la otra.

Petita y Porotín pronto serán tan populares como Vitru y Chicharrón los famosos héroes tan admirados de "Diaburros".

Constituyen, pues, estas páginas, un nuevo y merecido "porotín" que se apunta el amigo Toney.

añadido cincelara la estructura de su expresión...

Este galeno que revuelve polvorientas y olvidadas legajos, para ordenar datos científicos, leyes extranjeras y nacionales, que es hace estadística del delito y de sus números y se va detallando los secretos que el historiador ha mostrado en la ahora impresionante de una sala de operaciones donde ha llevado al cuerpo del paciente, con pulso firme y seguro el tajo salvador, o el que ha de acelerar la existencia, el galeno — repetimos — ha sentido golpear en su corazón sensible y generoso, todo el dolor humano y su observación lo ha llevado hasta el fondo de las llagas sociales, para referir a los demás, que otorgan a la mujer y al hombre nuestras leyes, en esta forma:

"El derecho al aborto es un crimen. Y sin embargo, no es difícil encontrar en la cuarta página de los periódicos de la prensa diaria, en los meses de operaciones, se refieren en los dolores del parto como un puñado de serviles que chocara con un corriente eléctrico... y que pide un calmante, o la muerte que la hace olvidar... y es la única idea que le concuela."

"Pero uno espera" para esa pobre mujer, que ha resistido a la idea del "aborto—ofrecido muchas veces por el mismo que le acariciara y besara los impulsos de una hija pidiendo cariños, más que arrastrado por los instintos del corazón—horas más amargas y crueles... Las leyes y prejuicios sociales, que no permitían a la mujer obrera seducida que quisiera "delicio" mientras amparar "verdadero" delincente, al seductor le arrojaron al otro día por las calles del mundo, con el hijo de su falta en un brazo... y el otro tendido sobre el abismo..."

"y rodará, rodará porque la libro "maternidad, es una vez dolida"...

En la obra del doctor Tronje, niveladora y humana, reivindicando el derecho de los más, que es el humillado; salta a veces en los puros al pluma, la burbuja o viril y anadora del silencio y el convencimiento en la expresión.

En esta tan acostumbrada con de catálogos; falta de esa promesa de apasionada, que es la característica de los tratados científicos; aporta o ciudad de sus accesibles conocimientos, una faz original y humana moral sociológica, conjuntamente el encaje de los conocimientos de la ciencia médica.

Desperamos, pues, que la nueva ya discutida antes de conocerse, su conclusión, que es la característica de la obra, confirmen con el juicio que de premiarla.

MANIQUE

"La France" ORTE

SALTA N. 18

TALLERES

Independencia 33

Secretaría en Montevideo

Bolivia N. 985

Así la obra del doctor Tronje, niveladora y humana, reivindicando el derecho de los más, que es el humillado; salta a veces en los puros al pluma, la burbuja o viril y anadora del silencio y el convencimiento en la expresión.

En esta tan acostumbrada con de catálogos; falta de esa promesa de apasionada, que es la característica de los tratados científicos; aporta o ciudad de sus accesibles conocimientos, una faz original y humana moral sociológica, conjuntamente el encaje de los conocimientos de la ciencia médica.

Desperamos, pues, que la nueva ya discutida antes de conocerse, su conclusión, que es la característica de la obra, confirmen con el juicio que de premiarla.

ESTUDIO DEL DOCTOR ALBERTO CIVIL

Ex Secretario de Fomento

Cobro de créditos en la capital e las provincias, que es la característica de la obra, confirmen con el juicio que de premiarla.

CONVENCIONES 1226, 20 p. p.

CHOCOLATE

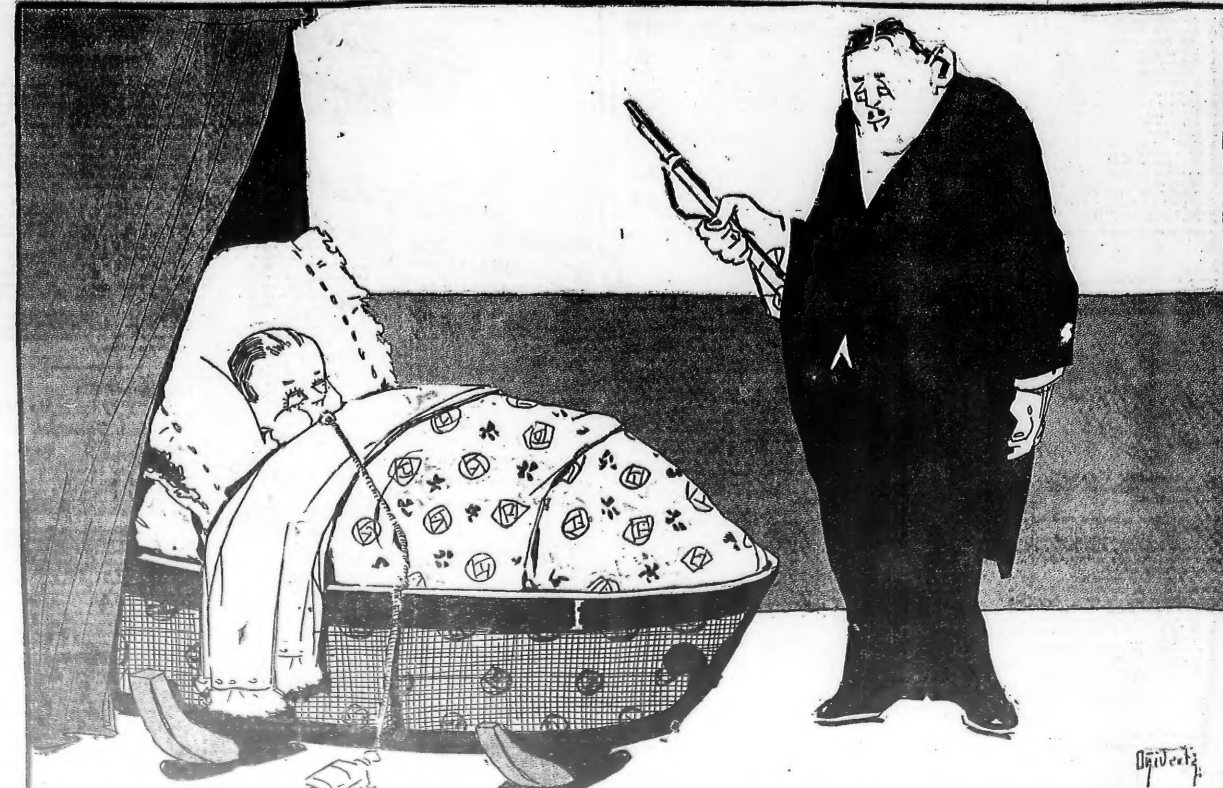
CON LECHE

AGUILA

¡Y gran nombre nacional!

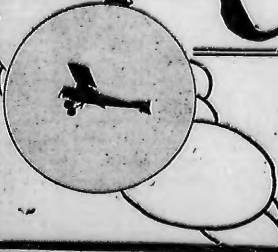
PIDALO EN TODAS PARTES

LAS RESERVAS TEUTONAS



HAY QUE IR DEJANDO EL BIBERO N PARA CUMPLIR CON LA PATRIA

CORREO DE LA GUERRA



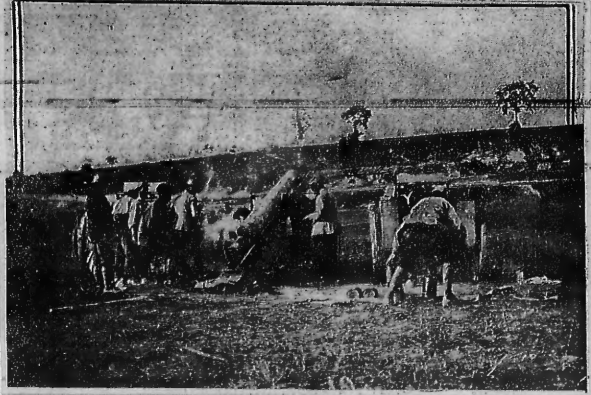
ANTIGUO DEPÓSITO ALEMÁN DE MUNICIONES



TRINCHERA FRANCESA DE 1ª LINEA



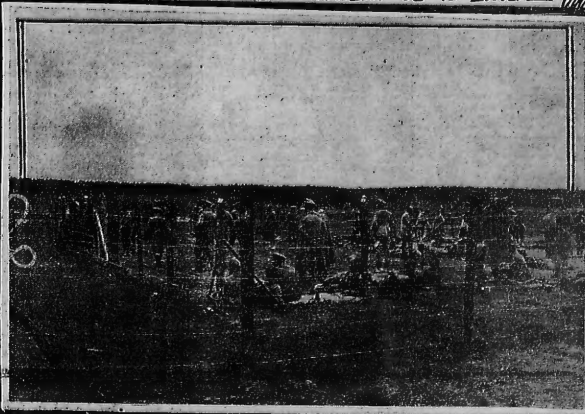
BATALLÓN DE CAZADORES DIRIGIÉNDOSE A N. D. DE LORETTE



CAÑONES RIMAILHOS EN ACCIÓN



OFICIALES ALEMANES TRANSPORTADOS A LA RETAGUARDIA



OFICIALES ALEMANES PRISIONEROS



COLUMNA DE OFICIALES ALEMANES PRISIONEROS



GRUPO DE PRISIONEROS ALEMANES EN EL PATIO DE UNA GRANJA DESPUES DE LA BATALLA DE LA CHAMPAGNE

Van desfilando comedios buenos, comedios malos, autores, snobs, empresarios, muscantes y portugueses.

EL COMENTARIO DEL DIA

NUESTRO TEATRO... Q. E. P. D.

Ayer el empresario del Batallón entró en teatro a una compañía nacional para abirir a una de variedades. Hoy, Juan Moreira, triunfa con las nuevas comedias de los nuevos autores locales. Mariana, Parvicia, abandonó el Arqueiro para dedicarse a la impresión de una cinta cinematográfica. Pasado, sustituirá a la Roca en el Nuevo, un granito de pedicelo de circo. La semana entrante, una compañía de revistas de gran aparato triunfará sin duda, en el Royal.

En tanto, nuestro teatro, proscrito, debe emigrar a otros países de Buenos de mejor suerte, de ambiente más favorable. Vamos bien, pero que muy bien... El cinematógrafo y las patinadoras se imponen.

No hay más, será cosa de ponerle números coreográficos a "El hijo del soldado", copiarlo a "La de barranca" y animar con "comentarios" cinematográficos a las mejores obras del teatro nacional.

Y tan fácil como sería realizar esto. No nos queda más que ir a la casa de la Carmen de Laferrere, aquello de la gran vía.

"Pobre chico" lo que tiene que ser... O en boca del Licenciado de "Los muertos" aquel cantar de Marina: "¡A beber, a beber y a reír!"

En "El millón", por ejemplo, podría ponerse en "acción cinematográfica" aquel momento en que el personaje debe por equivocación a la droga destinada a otro personaje indolente.

Nada más sencillo, y de este modo nuestras obras nacionales volverán a su auge de otros tiempos.

Es preciso quemar el último cartucho para oponerse a la acción de nuestro teatro.

¡Por qué no interpretar nuestras comedias, en lo que se nos da mejor, el género femenino, con trajes de ballarina?

Sería un suceso, sobre todo para la Roca.

En cuanto a los actores, un poco de ejercicio bastaría para que pudieran terminar las obras con un asilo de buche o de lucha humana.

Un suceso, pues, que hay que esperar toda... Eos molinos representarán el exigente que hace falta a nuestro teatro...

"AIDA"

La representación anunciada para esta noche en el teatro de Palermo, ha sido postergada para mañana, en vista del mal clima del tiempo.

Los estrados de anoche

CONVENTILLO ELECTORAL

El apuro de actualidad política de los señores Alfredo Chacabarro y Juan Agustín Honores, estrados anoche en el teatro Avenida por la compañía Lopetegui-Montenegro, es una obra sencilla, llena de situaciones cómicas y perfectamente llevada.

Los señores Chacabarro y Honores, autores han tocado un asunto de palpante actualidad política, como es el de la futura preferencia, con la habilidad de los autores ya avarados. La obra es graciosa y muy bien llevada, sin que llegue a ser una obra.

El conventillo, es una vida casita donde habitan nuestros actores y las prevenciones y donde se discuten los problemas políticos; que tienen por base los derechos que cada uno de ellos se cree tener para ocupar el sillón presidencial. Los autores, se cometen con sus "radicales" — hacen que la sesión presidencial, se decida por el señor del conventillo, el señor Chacabarro, famoso truco "patético" miserable para el teatro y una obra sencilla, en el cargo del conventillo, el señor Víctorino invita a todos los políticos al acto del entere que se celebrará el 2 de Octubre por voluntad de "La Ley Electoral".

La producción de los señores García Fernández y Honores, tiene un interés al público que los atrae a un círculo — al final, — cuando fueran llamados a escena.

Honores y García Fernández se inclinan en el teatro con muy buena suerte, tienen condiciones para ser excelentes autores y su primera producción

ha merecido la sanción del público soberano.

La empresa del teatro Avenida tiene obra para rato y prueba la aceptación merecida por parte del público, en que hoy más a escena dos voces, su primera y segunda sección.

La interpretación—

Jamás, se ha visto por nuestros estrados el boconero espectáculo que dieron anoche los actores del teatro Avenida. Artistas decididos por no encontrar una palabra censurable con que clasificaran. Una compañía de actores no hace lo que anoche, la "Ironía" de Montenegro. Fue verdaderamente boconero, es en la palabra que cuadra para ellos y que se oía en boca de todos los espectadores.

Los señores de Montenegro incluyeron en el programa el "Bailarín" y María Lopetegui, se habieron comprometido para echar abajo una obra no lo grarían mejor probado.

El señor Montenegro ha hecho anoche el ridículo más grande que puede hacer un actor de teatro, que dice: "Yo he venido de New York" y que no cantan los cantitos, no daba bola. Lo felicitemos por el "Bailarín".

No contento con su fracaso, cometió un acto que fue considerado, desahucio de teatro, con gran desdoro, dando gritos al director, falta de respeto al público que momentos antes y por consideración a los tipos Anita y María Lopetegui, se habieron comprometido para echar abajo una obra no lo grarían mejor probado.

El señor Montenegro ha hecho anoche el ridículo más grande que puede hacer un actor de teatro, que dice: "Yo he venido de New York" y que no cantan los cantitos, no daba bola. Lo felicitemos por el "Bailarín".

No contento con su fracaso, cometió un acto que fue considerado, desahucio de teatro, con gran desdoro, dando gritos al director, falta de respeto al público que momentos antes y por consideración a los tipos Anita y María Lopetegui, se habieron comprometido para echar abajo una obra no lo grarían mejor probado.

El señor Montenegro ha hecho anoche el ridículo más grande que puede hacer un actor de teatro, que dice: "Yo he venido de New York" y que no cantan los cantitos, no daba bola. Lo felicitemos por el "Bailarín".

No contento con su fracaso, cometió un acto que fue considerado, desahucio de teatro, con gran desdoro, dando gritos al director, falta de respeto al público que momentos antes y por consideración a los tipos Anita y María Lopetegui, se habieron comprometido para echar abajo una obra no lo grarían mejor probado.

El señor Montenegro ha hecho anoche el ridículo más grande que puede hacer un actor de teatro, que dice: "Yo he venido de New York" y que no cantan los cantitos, no daba bola. Lo felicitemos por el "Bailarín".

No contento con su fracaso, cometió un acto que fue considerado, desahucio de teatro, con gran desdoro, dando gritos al director, falta de respeto al público que momentos antes y por consideración a los tipos Anita y María Lopetegui, se habieron comprometido para echar abajo una obra no lo grarían mejor probado.

El señor Montenegro ha hecho anoche el ridículo más grande que puede hacer un actor de teatro, que dice: "Yo he venido de New York" y que no cantan los cantitos, no daba bola. Lo felicitemos por el "Bailarín".

No contento con su fracaso, cometió un acto que fue considerado, desahucio de teatro, con gran desdoro, dando gritos al director, falta de respeto al público que momentos antes y por consideración a los tipos Anita y María Lopetegui, se habieron comprometido para echar abajo una obra no lo grarían mejor probado.

El señor Montenegro ha hecho anoche el ridículo más grande que puede hacer un actor de teatro, que dice: "Yo he venido de New York" y que no cantan los cantitos, no daba bola. Lo felicitemos por el "Bailarín".

No contento con su fracaso, cometió un acto que fue considerado, desahucio de teatro, con gran desdoro, dando gritos al director, falta de respeto al público que momentos antes y por consideración a los tipos Anita y María Lopetegui, se habieron comprometido para echar abajo una obra no lo grarían mejor probado.

El señor Montenegro ha hecho anoche el ridículo más grande que puede hacer un actor de teatro, que dice: "Yo he venido de New York" y que no cantan los cantitos, no daba bola. Lo felicitemos por el "Bailarín".

No contento con su fracaso, cometió un acto que fue considerado, desahucio de teatro, con gran desdoro, dando gritos al director, falta de respeto al público que momentos antes y por consideración a los tipos Anita y María Lopetegui, se habieron comprometido para echar abajo una obra no lo grarían mejor probado.

El señor Montenegro ha hecho anoche el ridículo más grande que puede hacer un actor de teatro, que dice: "Yo he venido de New York" y que no cantan los cantitos, no daba bola. Lo felicitemos por el "Bailarín".

No contento con su fracaso, cometió un acto que fue considerado, desahucio de teatro, con gran desdoro, dando gritos al director, falta de respeto al público que momentos antes y por consideración a los tipos Anita y María Lopetegui, se habieron comprometido para echar abajo una obra no lo grarían mejor probado.

El señor Montenegro ha hecho anoche el ridículo más grande que puede hacer un actor de teatro, que dice: "Yo he venido de New York" y que no cantan los cantitos, no daba bola. Lo felicitemos por el "Bailarín".

No contento con su fracaso, cometió un acto que fue considerado, desahucio de teatro, con gran desdoro, dando gritos al director, falta de respeto al público que momentos antes y por consideración a los tipos Anita y María Lopetegui, se habieron comprometido para echar abajo una obra no lo grarían mejor probado.

El señor Montenegro ha hecho anoche el ridículo más grande que puede hacer un actor de teatro, que dice: "Yo he venido de New York" y que no cantan los cantitos, no daba bola. Lo felicitemos por el "Bailarín".

No contento con su fracaso, cometió un acto que fue considerado, desahucio de teatro, con gran desdoro, dando gritos al director, falta de respeto al público que momentos antes y por consideración a los tipos Anita y María Lopetegui, se habieron comprometido para echar abajo una obra no lo grarían mejor probado.

El señor Montenegro ha hecho anoche el ridículo más grande que puede hacer un actor de teatro, que dice: "Yo he venido de New York" y que no cantan los cantitos, no daba bola. Lo felicitemos por el "Bailarín".

No contento con su fracaso, cometió un acto que fue considerado, desahucio de teatro, con gran desdoro, dando gritos al director, falta de respeto al público que momentos antes y por consideración a los tipos Anita y María Lopetegui, se habieron comprometido para echar abajo una obra no lo grarían mejor probado.

El señor Montenegro ha hecho anoche el ridículo más grande que puede hacer un actor de teatro, que dice: "Yo he venido de New York" y que no cantan los cantitos, no daba bola. Lo felicitemos por el "Bailarín".

El jueves no estrenará "La alegría de España", revista de gran espectáculo, en la cual cifra muchas esperanzas la empresa de la Comedia.

"SOL Y CABLES"

En la segunda sección del Mayo se estrenó hoy el sainete titulado "Sol y cables" de "Sol y Cables".

El libro es de Manuel Fernández Palomero el productor de variedades y de tenebreros, y la música de los maestros Marquina y Padilla.

La obra tiene más de sesenta personajes y las coristas harán de fregoleros por el cambio, con la rapidez de los indumentarios.

Los principales personajes estarán a cargo de la Trullas, Llorca, Barrios, Mora, Alejo, Ocho y Diana.

La acción se desarrolla en Sevilla, de suponer que a la obra le sobre gracia, luz y colores.

La música, por lo que hemos oído, es displicente y bien armonizada.

Un éxito completo deseamos a todos. Bien sea lo merecen por el aliento con que están defendiendo la temporada.

LA INSPECCION MUNICIPAL

Dondequiera ayer, la tolerancia del señor Bello, inspector municipal, de teatro, para los concurrentes al espectáculo de la Comedia Nacional, (Q. P. D.) donde de concursos los cómicos y los dragones de las coristas sin que en el Mayo ocurra algo peor. Es el mismo Bello quien lleva al escenario a una persona, el señor Bello, quien lleva la ordenanza municipal, para contrarrestar méritos para el teatro y para la empresa las compañías del señor Bello.

No contento con su fracaso, cometió un acto que fue considerado, desahucio de teatro, con gran desdoro, dando gritos al director, falta de respeto al público que momentos antes y por consideración a los tipos Anita y María Lopetegui, se habieron comprometido para echar abajo una obra no lo grarían mejor probado.

El señor Montenegro ha hecho anoche el ridículo más grande que puede hacer un actor de teatro, que dice: "Yo he venido de New York" y que no cantan los cantitos, no daba bola. Lo felicitemos por el "Bailarín".

No contento con su fracaso, cometió un acto que fue considerado, desahucio de teatro, con gran desdoro, dando gritos al director, falta de respeto al público que momentos antes y por consideración a los tipos Anita y María Lopetegui, se habieron comprometido para echar abajo una obra no lo grarían mejor probado.

El señor Montenegro ha hecho anoche el ridículo más grande que puede hacer un actor de teatro, que dice: "Yo he venido de New York" y que no cantan los cantitos, no daba bola. Lo felicitemos por el "Bailarín".

No contento con su fracaso, cometió un acto que fue considerado, desahucio de teatro, con gran desdoro, dando gritos al director, falta de respeto al público que momentos antes y por consideración a los tipos Anita y María Lopetegui, se habieron comprometido para echar abajo una obra no lo grarían mejor probado.

El señor Montenegro ha hecho anoche el ridículo más grande que puede hacer un actor de teatro, que dice: "Yo he venido de New York" y que no cantan los cantitos, no daba bola. Lo felicitemos por el "Bailarín".

No contento con su fracaso, cometió un acto que fue considerado, desahucio de teatro, con gran desdoro, dando gritos al director, falta de respeto al público que momentos antes y por consideración a los tipos Anita y María Lopetegui, se habieron comprometido para echar abajo una obra no lo grarían mejor probado.

El señor Montenegro ha hecho anoche el ridículo más grande que puede hacer un actor de teatro, que dice: "Yo he venido de New York" y que no cantan los cantitos, no daba bola. Lo felicitemos por el "Bailarín".

No contento con su fracaso, cometió un acto que fue considerado, desahucio de teatro, con gran desdoro, dando gritos al director, falta de respeto al público que momentos antes y por consideración a los tipos Anita y María Lopetegui, se habieron comprometido para echar abajo una obra no lo grarían mejor probado.

El señor Montenegro ha hecho anoche el ridículo más grande que puede hacer un actor de teatro, que dice: "Yo he venido de New York" y que no cantan los cantitos, no daba bola. Lo felicitemos por el "Bailarín".

No contento con su fracaso, cometió un acto que fue considerado, desahucio de teatro, con gran desdoro, dando gritos al director, falta de respeto al público que momentos antes y por consideración a los tipos Anita y María Lopetegui, se habieron comprometido para echar abajo una obra no lo grarían mejor probado.

El señor Montenegro ha hecho anoche el ridículo más grande que puede hacer un actor de teatro, que dice: "Yo he venido de New York" y que no cantan los cantitos, no daba bola. Lo felicitemos por el "Bailarín".

No contento con su fracaso, cometió un acto que fue considerado, desahucio de teatro, con gran desdoro, dando gritos al director, falta de respeto al público que momentos antes y por consideración a los tipos Anita y María Lopetegui, se habieron comprometido para echar abajo una obra no lo grarían mejor probado.

El señor Montenegro ha hecho anoche el ridículo más grande que puede hacer un actor de teatro, que dice: "Yo he venido de New York" y que no cantan los cantitos, no daba bola. Lo felicitemos por el "Bailarín".

No contento con su fracaso, cometió un acto que fue considerado, desahucio de teatro, con gran desdoro, dando gritos al director, falta de respeto al público que momentos antes y por consideración a los tipos Anita y María Lopetegui, se habieron comprometido para echar abajo una obra no lo grarían mejor probado.

El señor Montenegro ha hecho anoche el ridículo más grande que puede hacer un actor de teatro, que dice: "Yo he venido de New York" y que no cantan los cantitos, no daba bola. Lo felicitemos por el "Bailarín".

No contento con su fracaso, cometió un acto que fue considerado, desahucio de teatro, con gran desdoro, dando gritos al director, falta de respeto al público que momentos antes y por consideración a los tipos Anita y María Lopetegui, se habieron comprometido para echar abajo una obra no lo grarían mejor probado.

El señor Montenegro ha hecho anoche el ridículo más grande que puede hacer un actor de teatro, que dice: "Yo he venido de New York" y que no cantan los cantitos, no daba bola. Lo felicitemos por el "Bailarín".

No contento con su fracaso, cometió un acto que fue considerado, desahucio de teatro, con gran desdoro, dando gritos al director, falta de respeto al público que momentos antes y por consideración a los tipos Anita y María Lopetegui, se habieron comprometido para echar abajo una obra no lo grarían mejor probado.

El señor Montenegro ha hecho anoche el ridículo más grande que puede hacer un actor de teatro, que dice: "Yo he venido de New York" y que no cantan los cantitos, no daba bola. Lo felicitemos por el "Bailarín".

No contento con su fracaso, cometió un acto que fue considerado, desahucio de teatro, con gran desdoro, dando gritos al director, falta de respeto al público que momentos antes y por consideración a los tipos Anita y María Lopetegui, se habieron comprometido para echar abajo una obra no lo grarían mejor probado.

Eliseo Banjau, ha debido tener en los banquetes con Parvicia, para obligarlo a salir a una gira por el teatro, a lo que la misma noche fue notificada su disolución.

LOS CHIMIENTI

Este aplaudido dúo cómico que actúa con tan señalado éxito en el teatro San Martín, durante la temporada de la ballarina, gitana Tadora, (República de Andorra) y que hoy amañan los directores del teatro Comedia, celebrará su función de honor y beneficio el día primero de diciembre próximo.

Los Chimienti son dos artistas de verdaderos méritos que han logrado captar la atención simpática del público porteño por lo que su fiesta ha de constituir un verdadero acontecimiento artístico.

Para la noche de su beneficio preparan un programa de interés, el que daremos a conocer a nuestros lectores oportunamente.

NOUEVA COMPANIA NACIONAL

Ulises Pavaré y Bayón Herrera se han comprometido a una nueva compañía nacional de revista que actuará próximamente en el Royal.

Entre las compañías que ya ya cuentan, algunas de ellas de la extinguida compañía Arana, y otros de la compañía del Nacional, se cuenta la incorporada al plantel de Carlos de Páramo, excelente actor que se ha destacado en las diversas compañías que actuó últimamente, por sus condiciones de estudio y de la dirección escénica.

El local en que funcionará esta compañía está en vía de completo arreglo al fin de que el público obtenga la mejor comodidad.

Desde el primer momento la administración del parque pudo gran empeño en secundar la iniciativa, acogiendo con gran calor la idea de visitar los espectáculos y entretenimientos del año, una compañía teatral formada por actores locales que integran las secciones breves las piezas más amenas y adaptables del repertorio de los teatros nacionales, además de algunos estrenos con que ya cuenta la empresa.

Después del público de las salas del centro ante el calor que ya se prepara para el verano, el apoyo de la gran afluencia de gente al parque, como se ha visto todos los años y una compañía al fin de que el público obtenga la mejor comodidad.

Desde el primer momento la administración del parque pudo gran empeño en secundar la iniciativa, acogiendo con gran calor la idea de visitar los espectáculos y entretenimientos del año, una compañía teatral formada por actores locales que integran las secciones breves las piezas más amenas y adaptables del repertorio de los teatros nacionales, además de algunos estrenos con que ya cuenta la empresa.

Después del público de las salas del centro ante el calor que ya se prepara para el verano, el apoyo de la gran afluencia de gente al parque, como se ha visto todos los años y una compañía al fin de que el público obtenga la mejor comodidad.

Desde el primer momento la administración del parque pudo gran empeño en secundar la iniciativa, acogiendo con gran calor la idea de visitar los espectáculos y entretenimientos del año, una compañía teatral formada por actores locales que integran las secciones breves las piezas más amenas y adaptables del repertorio de los teatros nacionales, además de algunos estrenos con que ya cuenta la empresa.

Después del público de las salas del centro ante el calor que ya se prepara para el verano, el apoyo de la gran afluencia de gente al parque, como se ha visto todos los años y una compañía al fin de que el público obtenga la mejor comodidad.

Desde el primer momento la administración del parque pudo gran empeño en secundar la iniciativa, acogiendo con gran calor la idea de visitar los espectáculos y entretenimientos del año, una compañía teatral formada por actores locales que integran las secciones breves las piezas más amenas y adaptables del repertorio de los teatros nacionales, además de algunos estrenos con que ya cuenta la empresa.

Después del público de las salas del centro ante el calor que ya se prepara para el verano, el apoyo de la gran afluencia de gente al parque, como se ha visto todos los años y una compañía al fin de que el público obtenga la mejor comodidad.

Desde el primer momento la administración del parque pudo gran empeño en secundar la iniciativa, acogiendo con gran calor la idea de visitar los espectáculos y entretenimientos del año, una compañía teatral formada por actores locales que integran las secciones breves las piezas más amenas y adaptables del repertorio de los teatros nacionales, además de algunos estrenos con que ya cuenta la empresa.

Después del público de las salas del centro ante el calor que ya se prepara para el verano, el apoyo de la gran afluencia de gente al parque, como se ha visto todos los años y una compañía al fin de que el público obtenga la mejor comodidad.

Desde el primer momento la administración del parque pudo gran empeño en secundar la iniciativa, acogiendo con gran calor la idea de visitar los espectáculos y entretenimientos del año, una compañía teatral formada por actores locales que integran las secciones breves las piezas más amenas y adaptables del repertorio de los teatros nacionales, además de algunos estrenos con que ya cuenta la empresa.

Después del público de las salas del centro ante el calor que ya se prepara para el verano, el apoyo de la gran afluencia de gente al parque, como se ha visto todos los años y una compañía al fin de que el público obtenga la mejor comodidad.

Desde el primer momento la administración del parque pudo gran empeño en secundar la iniciativa, acogiendo con gran calor la idea de visitar los espectáculos y entretenimientos del año, una compañía teatral formada por actores locales que integran las secciones breves las piezas más amenas y adaptables del repertorio de los teatros nacionales, además de algunos estrenos con que ya cuenta la empresa.

Después del público de las salas del centro ante el calor que ya se prepara para el verano, el apoyo de la gran afluencia de gente al parque, como se ha visto todos los años y una compañía al fin de que el público obtenga la mejor comodidad.

Desde el primer momento la administración del parque pudo gran empeño en secundar la iniciativa, acogiendo con gran calor la idea de visitar los espectáculos y entretenimientos del año, una compañía teatral formada por actores locales que integran las secciones breves las piezas más amenas y adaptables del repertorio de los teatros nacionales, además de algunos estrenos con que ya cuenta la empresa.

Después del público de las salas del centro ante el calor que ya se prepara para el verano, el apoyo de la gran afluencia de gente al parque, como se ha visto todos los años y una compañía al fin de que el público obtenga la mejor comodidad.

Desde el primer momento la administración del parque pudo gran empeño en secundar la iniciativa, acogiendo con gran calor la idea de visitar los espectáculos y entretenimientos del año, una compañía teatral formada por actores locales que integran las secciones breves las piezas más amenas y adaptables del repertorio de los teatros nacionales, además de algunos estrenos con que ya cuenta la empresa.

Después del público de las salas del centro ante el calor que ya se prepara para el verano, el apoyo de la gran afluencia de gente al parque, como se ha visto todos los años y una compañía al fin de que el público obtenga la mejor comodidad.

Desde el primer momento la administración del parque pudo gran empeño en secundar la iniciativa, acogiendo con gran calor la idea de visitar los espectáculos y entretenimientos del año, una compañía teatral formada por actores locales que integran las secciones breves las piezas más amenas y adaptables del repertorio de los teatros nacionales, además de algunos estrenos con que ya cuenta la empresa.

Después del público de las salas del centro ante el calor que ya se prepara para el verano, el apoyo de la gran afluencia de gente al parque, como se ha visto todos los años y una compañía al fin de que el público obtenga la mejor comodidad.

Desde el primer momento la administración del parque pudo gran empeño en secundar la iniciativa, acogiendo con gran calor la idea de visitar los espectáculos y entretenimientos del año, una compañía teatral formada por actores locales que integran las secciones breves las piezas más amenas y adaptables del repertorio de los teatros nacionales, además de algunos estrenos con que ya cuenta la empresa.

Después del público de las salas del centro ante el calor que ya se prepara para el verano, el apoyo de la gran afluencia de gente al parque, como se ha visto todos los años y una compañía al fin de que el público obtenga la mejor comodidad.

Desde el primer momento la administración del parque pudo gran empeño en secundar la iniciativa, acogiendo con gran calor la idea de visitar los espectáculos y entretenimientos del año, una compañía teatral formada por actores locales que integran las secciones breves las piezas más amenas y adaptables del repertorio de los teatros nacionales, además de algunos estrenos con que ya cuenta la empresa.

En el Mayo como corista de punta. En los entrecantos cantará coplas, entre ellos un nuevo de Palermo, música de por acá, letra de la Ballera.

Dando hace varios días, ciertos señores se ocupan en recomendar coplas. Anoche en el vestíbulo del teatro Avenida se recomendó a la Ballera, una chica de lo peregrino que ha llegado a Buenos Aires.

Los recomendados— El representante y pleacer de toros Bero, no hace nada. Se pasa por los café. La trabaja de rancio y ya no lo lleva el apuro de la Ballera.

Amparito García es tal un hecho que reaparecerá el martes en el Mayo con la revista "La Europa".

Próximamente debutará en el Buenos Aires la compañía Adams-Zambatti, de la revista "La Europa".

El debut será para el 8 de Diciembre. Como empresa de gastos Varía y Villegas.

No irá el sinistoso López Silva, de lo que es de felicitación.

VARIE TEATRAL

En el Parque Japonés — Compañía Nacional — Su próximo debut

Ha quedado definitivamente resuelto para el sábado 4 de diciembre el debut de la compañía nacional de teatro de Carlos de Páramo, excelente actor que se ha destacado en las diversas compañías que actuó últimamente, por sus condiciones de estudio y de la dirección escénica.

El local en que funcionará esta compañía está en vía de completo arreglo al fin de que el público obtenga la mejor comodidad.

Desde el primer momento la administración del parque pudo gran empeño en secundar la iniciativa, acogiendo con gran calor la idea de visitar los espectáculos y entretenimientos del año, una compañía teatral formada por actores locales que integran las secciones breves las piezas más amenas y adaptables del repertorio de los teatros nacionales, además de algunos estrenos con que ya cuenta la empresa.

Después del público de las salas del centro ante el calor que ya se prepara para el verano, el apoyo de la gran afluencia de gente al parque, como se ha visto todos los años y una compañía al fin de que el público obtenga la mejor comodidad.

Desde el primer momento la administración del parque pudo gran empeño en secundar la iniciativa, acogiendo con gran calor la idea de visitar los espectáculos y entretenimientos del año, una compañía teatral formada por actores locales que integran las secciones breves las piezas más amenas y adaptables del repertorio de los teatros nacionales, además de algunos estrenos con que ya cuenta la empresa.

Después del público de las salas del centro ante el calor que ya se prepara para el verano, el apoyo de la gran afluencia de gente al parque, como se ha visto todos los años y una compañía al fin de que el público obtenga la mejor comodidad.

Desde el primer momento la administración del parque pudo gran empeño en secundar la iniciativa, acogiendo con gran calor la idea de visitar los espectáculos y entretenimientos del año, una compañía teatral formada por actores locales que integran las secciones breves las piezas más amenas y adaptables del repertorio de los teatros nacionales, además de algunos estrenos con que ya cuenta la empresa.

Después del público de las salas del centro ante el calor que ya se prepara para el verano, el apoyo de la gran afluencia de gente al parque, como se ha visto todos los años y una compañía al fin de que el público obtenga la mejor comodidad.

Desde el primer momento la administración del parque pudo gran empeño en secundar la iniciativa, acogiendo con gran calor la idea de visitar los espectáculos y entretenimientos del año, una compañía teatral formada por actores locales que integran las secciones breves las piezas más amenas y adaptables del repertorio de los teatros nacionales, además de algunos estrenos con que ya cuenta la empresa.

Después del público de las salas del centro ante el calor que ya se prepara para el verano, el apoyo de la gran afluencia de gente al parque, como se ha visto todos los años y una compañía al fin de que el público obtenga la mejor comodidad.

Desde el primer momento la administración del parque pudo gran empeño en secundar la iniciativa, acogiendo con gran calor la idea de visitar los espectáculos y entretenimientos del año, una compañía teatral formada por actores locales que integran las secciones breves las piezas más amenas y adaptables del repertorio de los teatros nacionales, además de algunos estrenos con que ya cuenta la empresa.

Después del público de las salas del centro ante el calor que ya se prepara para el verano, el apoyo de la gran afluencia de gente al parque, como se ha visto todos los años y una compañía al fin de que el público obtenga la mejor comodidad.

Desde el primer momento la administración del parque pudo gran empeño en secundar la iniciativa, acogiendo con gran calor la idea de visitar los espectáculos y entretenimientos del año, una compañía teatral formada por actores locales que integran las secciones breves las piezas más amenas y adaptables del repertorio de los teatros nacionales, además de algunos estrenos con que ya cuenta la empresa.

Después del público de las salas del centro ante el calor que ya se prepara para el

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

DIARIOS	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA.....	Sánchez Urbino	Santa Inés	Batistón	Sincera II	Piscero	Pacheco	Agüero	Gringuito
La Unión.....	Sánchez Urbino	Santa Inés	Batistón	Sincera II	Piscero	Pacheco	Agüero	Gringuito
Revista Sportiva.....	Sánchez Urbino	Santa Inés	Batistón	Sincera II	Piscero	Pacheco	Agüero	Gringuito
El Día.....	Sánchez Urbino	Santa Inés	Batistón	Sincera II	Piscero	Pacheco	Agüero	Gringuito
La Tribuna.....	Sánchez Urbino	Santa Inés	Batistón	Sincera II	Piscero	Pacheco	Agüero	Gringuito
El Comercio.....	Sánchez Urbino	Santa Inés	Batistón	Sincera II	Piscero	Pacheco	Agüero	Gringuito
La Voz del Norte.....	Sánchez Urbino	Santa Inés	Batistón	Sincera II	Piscero	Pacheco	Agüero	Gringuito
El Nacional.....	Sánchez Urbino	Santa Inés	Batistón	Sincera II	Piscero	Pacheco	Agüero	Gringuito
El Pueblo.....	Sánchez Urbino	Santa Inés	Batistón	Sincera II	Piscero	Pacheco	Agüero	Gringuito
La T. Zeitung.....	Sánchez Urbino	Santa Inés	Batistón	Sincera II	Piscero	Pacheco	Agüero	Gringuito
Los Tumbados.....	Sánchez Urbino	Santa Inés	Batistón	Sincera II	Piscero	Pacheco	Agüero	Gringuito
El Campo y Sport.....	Sánchez Urbino	Santa Inés	Batistón	Sincera II	Piscero	Pacheco	Agüero	Gringuito
El Boma.....	Sánchez Urbino	Santa Inés	Batistón	Sincera II	Piscero	Pacheco	Agüero	Gringuito

MODERATO—

Siempre igual. De aspecto muy lindo, pero no produce carrera.

DUCAL—

El stud Santa Luisa pensaba sacar algo bueno de él, pero parece que el hijo de Ducato no tiene más que la piedad, motivo de varios melones que ya le hanvar.

MIRKO—

Cubrió 700 metros dirigido por su jockey Juan Saavedra, quien también lo corría.

CENTAURO—

En su última presentación fue tercero de Domingo Sile y Batistón.

CARTASAZO—

Es un hijo de Simbad que defendió los colores del stud Mallon.

FIDELIO II—

El hijo de La Samaritana, que reapareció, lo ha a un buen estado de preparación.

L'EVANTANT—

Cubrió 700 metros dirigido por su jockey Gabriel Ardoin.

BOMBASO—

Ha seguido sus novenas, a raíz de su herida en la pata.

CAPULLO—

Las últimas carreras producidas por el hijo de Palma no han convenido a su caballería, lo que ahora verá desmenuzarse en forma muy distinta.

PISCERO—

El hijo de América, que se sabía como un buen candidato, fue trabajado el día 20 por 700 metros, y su dirección estará a cargo del jockey Alfredo Navarro.

FLOTTE—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

OCCURENCIA—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

FLOP—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

FLOP—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

FLOP—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

FLOP—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

FLOP—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

FLOP—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

FLOP—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

FLOP—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

FLOP—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

FLOP—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

FLOP—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

FLOP—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

ARROGANT—

Pud trabajar y también será corrido por Enrique Saavedra.

El representante del stud Royal and no solamente bien como para poder regular el ganador.

DOMINGO SILE—

Ha seguido en perfectas condiciones a raíz de obtener su primer victoria en 1/4 y 3/8 los 1100 metros.

FLOP—

Con el hijo de Delator se vienen a dar los 1100 metros.

FLOP—

Fue trabajado en Belgrano por su jockey Juan Saavedra.

FLOP—

El hijo de Greenan, que está corriendo con mala suerte, está muy lindo y en condiciones de vender muy cara si derrota.

FLOP—

Cubrió 700 metros en Belgrano, por su jockey Juan Saavedra.

FLOP—

Disputará una carrera sobre una distancia que le es muy favorable.

FLOP—

El trabajo que será su jockey, T. N. Fernández.

FLOP—

Cubrió la partida dirigida por su jockey Juan Saavedra.

FLOP—

El aspecto del hijo de Piyemont es satisfactorio.

FLOP—

Es candidato a producir un buen sport al responder a lo bien que viene desmenuzándose en sus apuestas.

FLOP—

Lo trabajó el día 20 y será corrido por Juan Fernández.

FLOP—

La reunión de carreras que debía efectuarse hoy en el hipódromo de Temperley ha sido suspendida y pospuesta para el martes 30 del corriente.

FLOP—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

FLOP—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

FLOP—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

FLOP—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

FLOP—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

FLOP—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

FLOP—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

FLOP—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

FLOP—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

FLOP—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

FLOP—

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

STUD AMISTAD

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

PALANTA

La tordilla ha resultado más productiva de lo que se pensaba.

CANORA

Los jockeys, al que se hubieran puesto de acuerdo.

INFORMACIONES GENERALES

Sánchez siempre que la pista está en buenas condiciones, es un excelente candidato.

Uriburu, según los inteligentes, debe mejorar la carrera del día de su retiro.

Congreso es serio adversario de cualquier día de los que corran.

Santa Inés fue trabajado por Don aprendiendo, y anda perfectamente bien.

Batistón, nuevo o no, es un excelente candidato. Termina de producir una buena carrera.

Centaurio, con un poco de suerte, puede poner en apuros al favorito.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

El pupilo del stud Bucharlo fue trabajado ayer por Domingo Torreloro que montó en jockey sobre 100 metros, y tan pronto como se le pida, se le dará un trabajo que recorra a 800 metros.

POR LA CAJERA

Nada extraordinario podemos advertir por Palermo, si día no era tampoco propicio para ello.

Debido a la lluvia que cayó durante toda la mañana, sólo se dio la cancha chica para los ejercicios.

Los jockeys, al que se hubieran puesto de acuerdo.

Recuerdos haber visto a Ardoin, Navarro, Dena, Eichechury y uno que otro que nos parecían de hacerlos figurar como presantes.

Barbello Harrigan desempeñó el cargo de Cardano, dando las correspondientes órdenes a los peones del Don Costello para hacer las partidas de práctica.

Tapón trabajó sus pupilos en el lado opuesto a las tribunas con los peones y Ardoin.

Santiago Gómez lo más satisfactorio lo que comulgó a Torreloro para trabajar a Ocurrencia y demás pupilos de Juan Torreloro.

Redención y Castañón serán dirigidos por un jockey aprendiz.

La Loca cumplirá su compromiso en la última carrera, pero uno no tiene mucha designada.

Procopio-Don Ramiro

Han sido trabajados aparados en la pista.

Es muy posible que el entrenador Liborio Sosa se traslade con sus pensionistas a Montevideo donde puede conseguir mejor honorarios.

Don Federico

Completamente satisfactorio es el estado de este pupilo de Alejo Sánchez. Ayer se le fueron en 2000 metros dirigido por el jockey Gabriel Ardoin.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

El stud Leche presentará el próximo jueves al hijo de Diamond Juhl en el clásico Ovación.

ENTRADA GRATIS

Con los cupones de los Cigarrillos **MISTERIO** de 0.20

ETIQUETA CELESTE (Colores Nacionales)

podrá Vd. ver completamente gratis una sección en 55 Biógrafos

For direcciones véase la lista que encontrará en cada auto

Gabino — (en momentos que levantaba un pedazo de chinchilla ensartado al tenedor). Ya está todo convenientemente arreglado. No podemos perder 1.4 451 256 a cuenta?

Propietario — (abriéndome desmenuzadamente los ojos). Pero está seguro Gabino?... no habrá apostado mal el reloj?

CASINO REAL DE SAN CARLOS

Sección Ruleta y Caballos

Mañana DOMINGO 28

Vapor "Viola" al REAL DE SAN CARLOS

Dársena Sud

SALE a las 10 a. m. y REGRESA a las 7 p. m.

Ida y vuelta, comida, baños de mar, teatro y diversos recreos

Por 6 \$ M. N.

Autorizado por ley del Superior Gobierno del Uruguay

¿Cuántos billetes quiere usted?

Gabinio — Por 100

Registrala — Si, pues

Gabinio — Esto... 700 y 300.

Proprietario — Y por qué 700 y 300?

Por milanes es mejor para el

Gabinio — Que quiere cubrir patrón

Junto los 800 pesos por el Juvenil

La cara vuelta, porque de otra manera

no puede pagar. Usted cree que si

el Juvenil me da el premio de 1.4

00 me da de favor? Tiempo de crack

y en cuanto me apure mucho

le juego los 1000 duros de vino

Y si aguero, tragando dando rodado

a ratos con "vendos tragos de vino

francés.

Competidores y montas

Probables montas y competidores

para la reunión de mañana en Palerm-

o.

PREMIO PICADILLY

Distancia 1700 metros

1.ª carrera A las 3 p. m.

1.ª Tala 505 kilos, P. Cichetti, puede

ganar.

2.ª Tala 505 kilos, P. Costa, les gusta

bastante.

3.ª Orfido 55, D. Englander, es buen

candidato.

4.ª Sanchales 55, C. Fernández, anda

regular.

5.ª Sanchales 55, F. Arcuri, puede

ganar.

6.ª Islay 56, A. Amoroso, es difícil.

7.ª Palma 51, X. X., es difícil.

8.ª Cherebaya 51, C. Fenucci, puede

ganar.

9.ª Sio 51, N. Fernández, puede

ganar.

10.ª Beethoven 50, R. V. Lanatti, anda

regular.

11.ª Sanchales 50, D. Tortorolo, puede

ganar.

12.ª Pegaso 50, R. Rivero, puede

ganar.

13.ª Pegaso 50, A. García, anda

regular.

14.ª Mitré 49, A. Contró, puede

ganar.

15.ª Conzatti 49, M. Acosta, es serio

enemigo.

16.ª Volante 45, A. Donen, es difícil.

PREMIO SERENA

Distancia 1600 metros

1.ª carrera A las 3 p. m.

1.ª Augusta, 56 kilos, F. Arcuri, puede

ganar.

2.ª Santa Rita 56, A. Donen, es nuestra

candidata.

3.ª Evisaya, J. Fernández, puede

ganar.

4.ª Evisaya 56, P. Alvarez, es el

serio.

5.ª Redención 56, A. Amoroso, es difícil

enemigo.

6.ª Rumbosa 56, G. Ardonin, anda

regular.

7.ª Palma 56, J. Ritchebury, puede

ganar.

8.ª Canabati 56, E. Saavedra, puede

ganar.

PREMIO MOUCETTE

Distancia 1200 metros

1.ª carrera A las 3 p. m.

1.ª Batallón 56 kilos, D. Tortorolo,

es nuestro candidato.

2.ª Moderato 56, P. Clavie, anda

regular.

3.ª Dical 56, A. Amoroso, es difícil.

4.ª Reis 56, E. Juanico, puede

ganar.

5.ª Cherebaya 56, F. Arcuri, puede

ganar.

6.ª Mitré 56, E. Saavedra, les gusta

mucho.

7.ª Catalina 56, J. Fernández, es difícil

enemigo.

8.ª Fushing 56, Cichetti, puede

ganar.

9.ª Leones 56, P. Costa, puede

ganar.

10.ª Fido 51, M. A. Iruza, puede

ganar.

11.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

12.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

13.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

14.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

15.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

16.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

17.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

18.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

19.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

20.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

21.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

22.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

23.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

24.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

25.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

26.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

27.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

28.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

29.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

30.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

31.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

32.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

33.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

34.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

35.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

36.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

37.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

38.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

39.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

40.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

41.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

42.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

43.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

44.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

45.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

46.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

47.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

48.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

49.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

50.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

51.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

52.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

53.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

54.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

55.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

56.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

57.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

58.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

59.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

60.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

61.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

62.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

63.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

64.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

65.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

66.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

67.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

68.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

69.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

70.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

71.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

72.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

73.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

74.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

75.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

76.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

77.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

78.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

79.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

80.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

81.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

82.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

83.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

84.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

85.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

86.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

87.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

88.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

89.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

90.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

91.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

92.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

93.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

94.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

95.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

96.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

97.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

98.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

99.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

100.ª Estant 56, G. Ardonin, puede

ganar.

nadores en 1915: de \$ 20.000 a 30.000
2 kilos; de 30.000 a 40.000, 4 kilos;
de 40.000 a 50.000, 6 kilos; de 50.000
a 60.000, 8 kilos; de 60.000 a 70.000,
10 kilos; de 70.000 a 80.000, 12 kilos;
de 80.000 a 90.000, 14 kilos; de 90.000
a 100.000, 16 kilos; de 100.000 a 110.000,
18 kilos; de 110.000 a 120.000, 20 kilos;
de 120.000 a 130.000, 22 kilos; de 130.000
a 140.000, 24 kilos; de 140.000 a 150.000,
26 kilos; de 150.000 a 160.000, 28 kilos;
de 160.000 a 170.000, 30 kilos; de 170.000
a 180.000, 32 kilos; de 180.000 a 190.000,
34 kilos; de 190.000 a 200.000, 36 kilos;
de 200.000 a 210.000, 38 kilos; de 210.000
a 220.000, 40 kilos; de 220.000 a 230.000,
42 kilos; de 230.000 a 240.000, 44 kilos;
de 240.000 a 250.000, 46 kilos; de 250.000
a 260.000, 48 kilos; de 260.000 a 270.000,
50 kilos; de 270.000 a 280.000, 52 kilos;
de 280.000 a 290.000, 54 kilos; de 290.000
a 300.000, 56 kilos; de 300.000 a 310.000,
58 kilos; de 310.000 a 320.000, 60 kilos;
de 320.000 a 330.000, 62 kilos; de 330.000
a 340.000, 64 kilos; de 340.000 a 350.000,
66 kilos; de 350.000 a 360.000, 68 kilos;
de 360.000 a 370.000, 70 kilos; de 370.000
a 380.000, 72 kilos; de 380.000 a 390.000,
74 kilos; de 390.000 a 400.000, 76 kilos;
de 400.000 a 410.000, 78 kilos; de 410.000
a 420.000, 80 kilos; de 420.000 a 430.000,
82 kilos; de 430

